

SALA DE ARTE  
DE LA UNIVERSIDAD

**A. Casares Palma**  
MATERIALES/TEXTURAS

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA / 7 - 1999



# Catálogos de las exposiciones en la Sala de Arte de la Universidad

PIERRE SOULAGES. Obra Gráfica.  
 VARIOS. Picasso fotografiado por sus amigos.\*  
 LORENZO SAVAL. Collages.\*  
 ARTE DE IBEROAMÉRICA Y ESPAÑA. Pinturas.  
 LUCIEN CLERGUE. Fotografías.  
 BULY. Pinturas.\*  
 MICHEL BEPOIX. Pinturas.  
 FRANCISCA SERON. Esculturas.\*  
 RAMÓN PAREDES. Cerámicas.\*  
 ALICE ODILON. Fotografías.  
 JEAN-BAPTISTE CARHAIX. Fotografías.  
 BOLA BARRIONUEVO. Pinturas.\*  
 ÁNGEL HORCAJADA. Fotografías.  
 MICHEL BOUVET. Carteles.  
 MIGUEL AYALA. Pinturas.  
 IMPRESO EN FRANCIA. Obra Gráfica.  
 ANTONIO YESA. Esculturas.\*  
 JACINTO LARA. Pinturas.  
 L. EDUARDO AUTE. Obra reciente.\*  
 CHAGALL. Obra Gráfica.\*  
 S. ROLDES. Pinturas.  
 PINTORES GRABADORES EN MÁLAGA.\*  
 IVARS. Segmentos.\*  
 PEDRO OLALLA. "Archaeologia in Memoriam".\*  
 OSCAR PÉREZ. Pinturas.  
 RAFAEL QUINTERO. "Cruz de Agua III".  
 ISABEL GARNELO. "Tres Sucesos".  
 IGNACIO TOVAR. Pinturas y Dibujos.  
 D/DOS • J.C. GALLEGO. Fotografías.  
 JULIO JUSTE. "Historia de una Miopia".  
 JOSÉ SEGUIRI. Esculturas.  
 JESÚS MARÍN. "Bosques Interiores".  
 ALEJANDRO STOCK. "Los objetos y los rituales".

- 1- 95 FRÉDÉRIC DE LA MURE. "Instantáneas diplomáticas".
- 2 -95 ESTAMPADO EN MÁLAGA.
- 3- 95 CARLOS FREIRE. "Retratos".
- 5- 95 PIONEROS DE LA CÁMARA. "La Fotografía y los fotógrafos en la Málaga Romántica".
- 8- 95 ARS INFOGRAPHICA. "Audio-Vídeo-Gráfica".
- 9- 95 MARIA TESTA. Visiones fugitivas. I. Monográfica de Málaga.
- 11-95 MARTÍN GUTI. Espacios y Especies.
- 12-95 ELISA ESPAÑA PELEGRIN, RAFAEL LUQUE NAVAJAS, MANUEL GIMÉNEZ PACHECO. Vocaciones tardías.
- 1-96 JUAN FERNÁNDEZ RUIZ. Intramuros-90.
- 2-96 SOLEDAD PENALTA. Formas y Objetos.
- 3-96 LILIANA MAURO-KRÖGER. Homenaje a las víctimas de Molín.
- 4-96 AULA 7. Semana Santa.
- 5-96 NICOLÁS ALBA RICO. Esculturas.
- 6-96 CARLOS CANAL. El sur como disculpa.
- 7-96 FONDOS ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Últimas aportaciones.
- 8-96 UGLY CHILD ARTS. Objetos secretos.
- 9-96 ALBERTO VIDIELLA. Obra escultórica.
- 1-97 ISABEL MORERO. Fotografías.
- 2-97 DAMASO RUANO. Épocas de sombras.
- 3-97 COLECTIVA. Tradición-Traducción.
- 5-97 COLECTIVA. No pintamos nada.
- 6-97 ÁFRICA MÁGICA. Una colección de máscaras africanas.
- 9-97 ALFREDO ALCÁIN. Resumen 1967-1987.
- 10-97 PACO ESPADAS. Ensayos.
- 11-97 JAIME OLIVARES. Constelaciones.
- 12-97 ANGELA GRASSER. Pinturas.
- 14-97 EDUARDO NARANJO. Poeta en Nueva York.
- 1-98 ALFREDO ALLUÉ. Fotografías.
- 2-98 URIARTE SEBASTIÁN. Taurofilia.
- 3-98 ANTONIO JIMÉNEZ. Eterna y nueva forma.
- 4-98 FRANCISCO BAUTISTA. Paisajes humanos.
- 7-98 HOLOGRAMAS del Musée de l'Holographie de Paris.
- 8-98 RENÉ MAGRITTE. La fidelidad de las imágenes.
- 10-98 MANUEL JURDAO. Construcciones.
- 11-98 ENRICO MICHIELETTI. Contactos.
- 12-98 MIGUEL URBANO PÉREZ. Canal Alpha.
- 1-99 CARLO ORTIZ DE VILLATE. Fábula y sentimiento.
- 2-99 CRISTINA MARTÍN LARA. Sueños despiertos.
- 3-99 OSKAR RANZ. Obra reciente.
- 4-99 M<sup>a</sup> JOSÉ DÍAZ GARCÍA, JOSÉ M. OLID TORDILLO. Fantasía y Realidad.
- 5-99 JOAQUÍN IVARS. Documentos de una desaparición. Tokio-Kioto.
- 6-99 MICHEL DE GHELDERODE 1898-1962. Bajel Barroco del Teatro Belga en Wallonie y en Bruselas.

\* Agotados

**A. Casares Palma**  
**MATERIALES/TEXTURAS**



**VICERRECTORADO DE CULTURA**

**SALA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD**

**(PLAZA DE LA MERCED, 21 - 1º)**

**DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 22 DE DICIEMBRE DE 1999**

**De 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas, excepto domingos y festivos**

ORGANIZA: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.  
Vicerrectorado de Cultura.

COLABORA: Asociación de Artistas Plásticos de Málaga (APLAMA)

TEXTOS: Francisco Jurado Ternero, P.L.O.  
A. Esteban Castro, Ldo. en Bellas Artes

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: imagraf Impresores, S.A.. Telf.: 95 232 85 97

DEPÓSITO LEGAL: MA-677-1998



## Presentación

La Asociación de Artistas Plásticos de Málaga (APLAMA), presenta la exposición del pintor **Antonio Casares Palma** que bajo el título **«MATERIALES / TEXTURAS»** se ofrece en la Sala de Arte de la Universidad de Málaga.

Es la sexta vez que el colectivo de artistas plásticos, a través de la Asociación, realiza conjuntamente con una institución pública proyectos, con la garantía de un trabajo serio y honesto, donde se refleja la realidad inmediata de la cultura en Málaga, en este caso en el apartado de pintura.

Hoy os presentamos la obra más reciente de A. Casares Palma, cuya trayectoria artística es tan extensa y suficientemente reconocida de la que sólo nos quedaría por resaltar su labor investigadora con distintos materiales.

A. Casares Palma es un claro exponente de la pintura de vanguardia en Málaga, habiendo realizado un gran número de exposiciones, tanto individuales como colectivas, de un alto nivel creativo. Su obra va más allá de ser unas meras creaciones en cartón piedra, rompe moldes, se sale de los estereotipos prefijados y realiza sus trabajos en diferentes soportes, usando para ello materiales diversos, siendo el color el entronque fundamental de la obra.

En definitiva, A. Casares Palma, como hombre de su tiempo, está en constante evolución, sus ideas pictóricas emanan incesantemente, nos sorprende a cada momento con una progresiva revisión de su obra, mezclando en su pintura materiales tan primarios, pero no por ello menos nobles, como la arena, marmolina, el hierro, etc...; que consiguen dar fuerza a sus obras, las que forman un claro exponente del mundo actual.

Su inquietud como artista va más allá y saca tiempo al tiempo para llevar a cabo distintos quehaceres solidarios en la ayuda y proyección de otros artistas, todo ello a través de su responsabilidad como miembro de la Junta Directiva de APLAMA.

**Francisco Jurado Terneró**

*Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de Málaga (APLAMA)*





## **Antonio Casares Palma.**

### **El artista y su obra**

**Antonio Casares Palma**, Málaga 1938. Llega a Melilla cuando cuenta nueve años de edad, en esta ciudad será donde transcurren los años más significativos de su juventud y que le harán sentirse estrechamente unido siempre a un recuerdo.

Es en Melilla donde comienza su formación artística cuando con doce años ingresa en la Escuela de Artes y Oficios, ya a su regreso a Málaga, siete años más tarde, continúa su preparación al lado de su tío, el insigne escultor y pintor Paco Palma Burgos, que es quien le abre las perspectivas artísticas hacia otros campos del arte: el dibujo, la escultura, el modelado, etc...; aunque A. Casares Palma considere, desde sus comienzos, que la pintura le ofrece el mejor camino de expresión artística.

Su primera producción pictórica se desarrolla sin ceñirse a un estilo concreto, sino que va formándose integralmente, evoluciona desde lo figurativo a otras formas de expresión más libre, siendo en el año 1983 cuando desemboca en la abstracción.

En la segunda parte de la década de los ochenta realiza una serie de óleos que sumergen al espectador en un mundo de sensaciones y le llena los ojos y la mente de formas asimétricas plenas de colorido. Con un lenguaje parco pero sugerente, el artista va saciando su necesidad de encontrar un idioma personal con el que lograr expresar sus emociones y transmitir la grandiosidad de su propia visión interior, en la percepción de la realidad que le rodea. Es la etapa de los rojos, negros y grises como tonalidades predominantes en una obra de gran frescura y sabiduría plástica que se asienta ya en una pintura expresionista, abstracta y experimental.

En su necesidad de dar nuevos giros a su obra tras una reflexión continua sobre nuevos métodos y formas, comienza en los noventa investigando dentro del mundo de la materia, su pintura es una combinación de óleos y acrílicos mezclados con arena, marmolina, etc..., que le alientan en los nuevos modos creativos y rompe definitivamente con formas anteriores, que aunque todas hayan sido importantes en su vida artística, ahora se puede comprobar que no fueron más que partes de todo el proceso de desarrollo del artista. Son los años de los azules, amarillos y grises con aglomeraciones matéricas y pictóricas que son el motivo más poderoso de su obra, en una serie de cuadros de grandes formatos que están llenos de intención y sugerencias.

A partir del año 1995, entra en una frenética actividad creadora y su obra experimenta una explosión expansiva y jubilosa, A. Casares Palma se adentra en una obra en la que aparecen como materia prima en sus cuadros materiales procedentes del mundo industrial que nos rodea: maderas de embalajes, restos de tejidos, hierros y mallas metálicas que se incorporan a la propia obra, formando un componente más de la misma, en una primera serie de cuadros de esta etapa, la gruesas capas de pintura ponen el color a la obra, pero no representan el elemento fundamental.

Desde entonces su reconocimiento en el mundo del arte se hace mas extenso, participa en numerosas Ferias de Arte con proyección internacional y se interesan por su obra otras Galerías, tanto nacionales como internacionales, donde expone.

En el momento actual sus cuadros son una combinación de materia, con incisiones en la tela y la presencia de distintos materiales que hacen de sus obras cuadros-esculturas que forman un fascinante juego de superposiciones. Están realizados con una serenidad y aplomo pictórico que el artista arranca de su fascinación por la vida y el color, siendo este último el elemento fundamental de la obra, resultando para el espectador un estallido de imágenes intensas y llenas de vitalidad que le son transmitidas por una pintura alegre y llena de inquietudes por todo lo que presente nuevas experiencias y aportaciones al arte y que hablan de la llegada a la madurez artística de A. Casares Palma.

Su obra en grandes formatos se ha ido complementando con una obra en mediano y pequeño formato que le ha llevado a una pintura más minimalista y a la consecución de otro tipo de expresión, llegando a demostrar que no es necesario un gran espacio para conseguir la misma explosión de color y materia. Asimismo trabaja ahora regularmente en cuadros que son obras individuales y al mismo tiempo forman parte de una obra total.

A. Casares Palma en su progresión cambiante e imprevisible ha irrumpido en el ámbito de la escultura, encontrándose en la actualidad trabajando, paralelamente con su obra pictórica, en la preparación de una exposición de esculturas que piensa llevar a cabo en la segunda mitad del año 2000.

Para terminar, decir que A. Casares Palma es, en una doble faceta de su personalidad, un hombre comprometido con la sociedad de su tiempo y un artista preocupado por fomentar el asociativismo artístico, que le hace ser cofundador de varias asociaciones y que le lleva a declarar que «el arte necesita de espacios de libertad y progreso para desarrollarse con entera plenitud».

**A. Esteban Castro**  
*Licenciado en Bellas Artes*





**SERIE IBIZA - BOCETO III - 1999**

**Técnica Mixta - Tabla**

**20 x 20 cms.**





**SERIE IBIZA - BOCETO I - 1999**

**Técnica Mixta - Tabla**

**20 x 20 cms.**

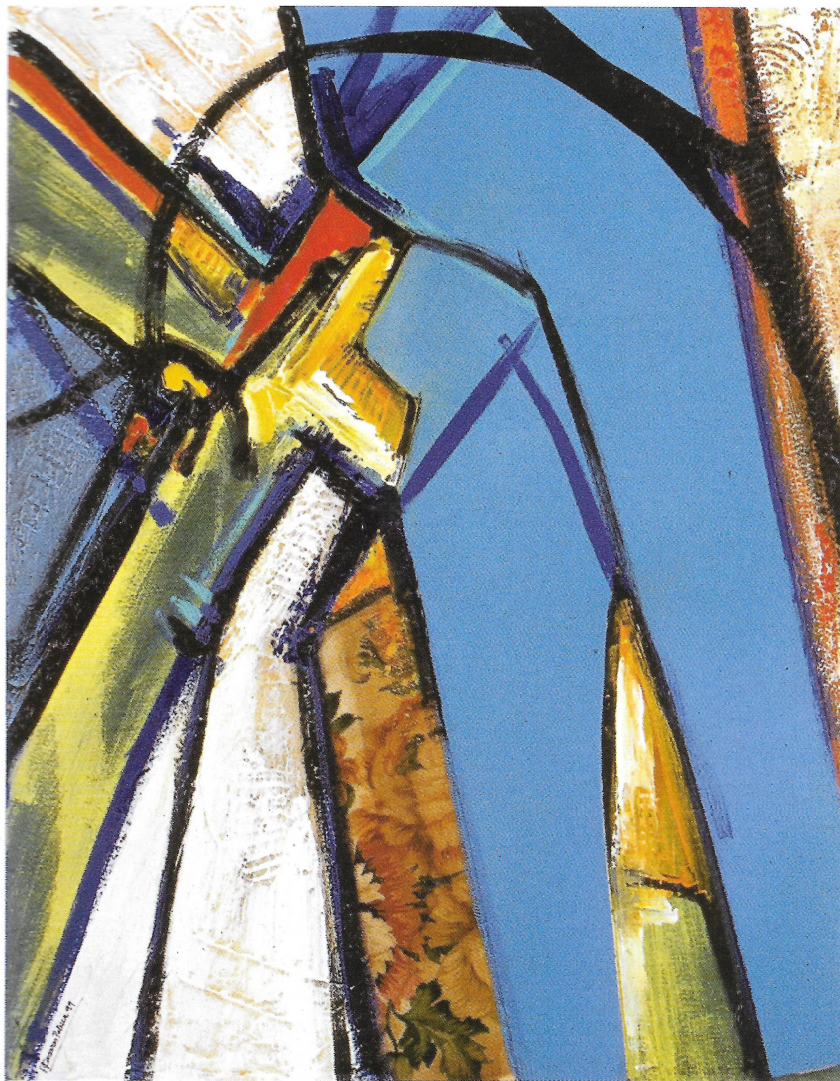




**ENTRAMADO III - 1999**

**Técnica Mixta - Tabla**

**46 x 59 cms.**



**ENTRAMADO II - 1999**  
**Técnica Mixta - Tabla**  
**46 x 59 cms.**





**ENTRAMADO VI - 1999**  
**Técnica Mixta - Tabla**  
**46 x 59 cms.**

## Antonio Casares Palma

### EXPOSICIONES REALIZADAS EN LA ÚLTIMA DÉCADA

- 1990 Pintura actual Andaluza. Universidad de Granada.  
Certamen Andaluz de Artes. Plásticas. Fundación Rafael Alberti.  
IX Premio Jaén de Pintura.  
II Concurso de Pintura Ciudad de Álora.
- 1991 I° Certamen Nacional de Pintura Palacio de Beniel. Vélez-Málaga.  
V Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga.  
XI Bienal Internacional de Arte de Marbella.  
Casa de la Cultura de Estepona.
- 1992 Certamen de Arte Corte Inglés. Málaga.  
Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Málaga.  
Sala de la Diputación Provincial de Málaga.
- 1993 El Arte en la Calle. Plaza de la Merced de Málaga.  
Sala de Exposiciones Hotel El Fuerte de Marbella.  
Artistas Malagueños por Cuba. Centro Cívico de Málaga.  
Casa de la Cultura «Gerald Brenan». Churriana (Málaga).
- 1994 Exposición del Sol. Sala Casa Larios. Torre del Mar (Málaga).  
Sala de Exposiciones Hotel Don Pablo de Torremolinos (Málaga).
- 1995 Sala de Exposiciones Espacio Tres. Málaga.
- 1996 II Congreso Internacional por la Paz en Europa. Vitoria-Gasteiz-Germika.  
Sala de Exposiciones Espacio Tres. Málaga
- 1997 I Feria Internacional de Arte Castilla-León ARCALE. Galería Point de Caen (Francia).  
Exposición Artistas Plásticos Europeos. Barcelona.  
Sala de Exposiciones E. Julián Besteiro. Madrid.
- 1998 II Feria Internacional de Arte Castilla-León, ARCALE, Galería Point de Caen (Francia).  
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Mijas (Málaga).  
IV Feria Internacional de Arte de Andalucía ARTE+SUR, Galería Point de Caen (Francia).  
I Feria Internacional MAC21, Galería Jacobich de Marbella.  
Exposición homenaje a Pedro Mendoza. Sala de Exposiciones. Caja Rural de Málaga.  
VI Feria Internacional de Arte ARTESANTANDER, Galería Ra del Rey de Madrid.  
Exposición 20 x 20, Galería Ra del Rey de Madrid.
- 1991 III Feria Internacional de Arte ARCALE en Salamanca.  
II Feria Internacional MAC21 en Málaga.  
Gallery MONTAGE en Castleton-Whitby (Inglaterra).  
VII Feria Internacional de Arte ARTESANTANDER, Galería Ra del Rey de Madrid.  
Galería EDUMA. Linares. Jaén.  
II Feria Internacional de Arte ARTIBIZA. Palacio FECOEF de Ibiza.  
XIV Feria Internacional de Arte INTERART, de Valencia.  
Galería EDUMA.  
Exposición «MATERIALES/TEXTURAS». Sala de Arte, Universidad de Málaga.



## Catálogos de las exposiciones en otras Salas

**FERNANDO NIEVAS.** Pinturas.\*  
**WALLONIE-BRUXELLES.** Obra Gráfica.\*  
**CINCO GRABADORES FINLANDESES.** Obra Gráfica.  
**COMICS MÁLAGA.** Comics.  
**IMAGINE. 8 JOVENES FOTÓGRAFOS BELGAS.**  
Fotografías.\*  
**JACQUES-HENRI LARTIGUE.** Fotografías.\*  
**HOLGER TRULZSCH.** Fotografías.\*  
**ARLETTE ROLDES.** Pinturas.  
**EQUIPO V-8.** Instalación.  
**LOUIS STETTNER.** Fotografías.  
**FRANCIS GUTIÉRREZ.** Fotografías.  
**¡QUE JOVEN TESEO. MURCIA!.** Comics.  
**TERESA SÁNCHEZ Y FERNANDO ARANAZ.**  
Cerámicas.  
**GEORGE BRAQUE.** Obra Gráfica, 1907-1963.\*  
**JOAN MIRÓ.** Obra Gráfica, 1951-1977.  
**FERNAND LÉGER.** Obras de 1921 a 1955.  
**MATISSE.** El Arte del Libro. Dibujos.\*  
**JACQUELINE MAGGI.** Esculturas y Dibujos.  
**COLECTIVA.** "Seis por cuatro".  
**JAZZ ARTE.**

- 4- 95 **ÁLVARO LUNA.** "Fotografías". Complejo Deportivo  
Universitario.  
6- 95 **HÉLENE BAMBERGUER.** "Marguerite Duras.  
Paseos y Retratos". Facultad de Filosofía y Letras.  
7- 95 **GRUPO SOMBRA.** "Málaga - Roth". Palacio Miramar.  
10- 95 **J. MANUEL SALIDO NES** "Luces para Lidia".  
Facultad de Económicas.  
4-97 **FRANCISCO BAUTISTA.** La mirada del ritmo. E.U.  
Ciencias de la Salud.  
7-97 **JOSÉ IRANZO.** Politopía.  
8-97 **EUGENIO CHICANO.** Pinturas 1967-1997. Sala de  
Exposiciones del Palacio Episcopal. Consejería de Cultura.

\* Agotados

### OTRAS EXPOSICIONES

- 13-97 **VICTORIA KENT.** Visiones de una vida.  
Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer.  
Universidad de Málaga  
5-98 **CIEN AÑOS A PIE DE FOTO.** CTI de la Universidad  
de Málaga. Facultad de Derecho, Residencia del Estudiante,  
Facultad de Psicología, Facultad de Ciencias de la Educación,  
Facultad de Económicas, Facultad de Medicina (SIE'98).  
6-98 **EVARISTO GUERRA.** Sueños en mi tierra. Serigrafías.  
Biblioteca General (SIE'98).  
9-98 **JOVEN Y BRILLANTE.** Humor gráfico.



UNIVERSIDAD  DE MÁLAGA  
VICERRECTORADO DE CULTURA